



LIVRES

Les livres se mettent au vert et étendent leurs lignes vers les jardins d'eau, les architectures du territoire, les couleurs et les arabesques du paysage. Quand la nature se met à la page...

L'ILE CARN PASSAGE D'ARTISTES

Une entrée dans le mystère d'une île qui, depuis le XVI^e siècle, apparaît et disparaît sur les cartes.

À l'occasion de l'exposition «Carn, rencontres en bordure du temps» et sous la conduite d'Hervé Jézéquel, ethnologues, sociologues, toponymistes et photographes ont interrogé par tous les bouts ce territoire extrême, d'identité flottante au-delà du Finistère : l'île Carn. Dans le livre qui en résulte, point d'exposé linéaire, mais plutôt, quitte à noyer parfois le lecteur, une exploration tout en regards croisés, rele-

vés subjectifs, traces réinvesties de légendes persistantes ou de labours disparus...

Carn, mot celtique, désigne une élévation artificielle à caractère rituel et funéraire. Il subsiste d'ailleurs un tumulus sur l'île. Ces quelques lettres évoquent aussi (*carnu-carnis*) la viande, la chair humaine dont se nourrissait le roi Marc aux longues oreilles, selon la croyance qui faisait de l'îlot sa demeure. Depuis le XVI^e siècle, Carn apparaît et disparaît sur les cartes, offrant ainsi «de nombreuses possibilités de digressions du récit et de l'interprétation du territoire». Le réel y serait-il plus mystérieux qu'ailleurs ? Aujourd'hui, touristes et amateurs de berniques s'y promènent le temps d'une marée. Ils évoquent involontairement les ramasseurs

de goémon qui ont presque disparu, voire ces Anglais qui, au XIX^e siècle, ont constitué des alguiers de toute beauté. Ils foulaient sans le savoir telle herbe, algue, pierre, dont l'essence a été capturée par les expériences (photo)graphiques de Patrick Bramoullé et Hervé Jézéquel. Par flottage, frottage ou flochage, ces derniers ont saisi l'intimité de l'île en une série d'empreintes. Ceux que Clément Chéroux appelle les carnographies «offrent de l'île et de sa matériologie une expérience tactile, quasi haptique, éminemment sensible». Ils sont les passants de Carn et construisent son histoire sans le savoir.

STÉPHANE GUÉGAN

«L'île Carn» par Hervé Jézéquel, éd. Cripélin, 252 p., 30 €.